

# きむらゆういち 絵本のBGM

の

## きむらゆういち ♪楽しみ方♪

この度は『きむらゆういち 絵本のBGM』をご購入いただき、誠にありがとうございます。  
このCDは、収録されている以外の絵本のBGMとしても、ご活用していただけます。  
短い曲に分かれて収録されていますので、自分で曲を組み合わせて、自由にBGMを作ることができます。  
あなたのお好きな絵本の展開に合った音楽をいろいろ組み合わせ、あなただけのBGMを作ってみてくださいね。

ここで、きむらゆういちが考えた、『オオカミゲーのはずかしいひみつ』（作：きむらゆういち・絵：みやにしたつや 童心社刊）のBGMの組み合わせ方を紹介します。  
きむらいわく、「なかなかの自信作。全国の講演会で実践しています。クライアントの感動がいっそう盛り上がること間違いなし！」とのこと。こちらませひ、試してみてくださいね。

### つかう曲

- ① track40
- ② track11
- ③ track38
- ④ track39
- ⑤ track14
- ⑥ track27
- ⑦ track28
- ⑧ track29
- ⑨ track40

初めにパソコンなどでこの順番に並べておくことがおすすめです。

『オオカミゲーのはずかしいひみつ』  
(作：きむらゆういち・絵：みやにしたつや)

## BGM再生方法

タイトル『オオカミゲーのはずかしいひみつ』

- ↓ TRACK40 再生 <P.02>「オオカミゲーはおかあさんがきらいでした……」
- ↓ TRACK40 が終わったら一時停止
- ↓ <P.08>「しんばいしてむかえにきてしまうのです」
- ↓ TRACK11 再生 『だいじょうぶだから……』
- ↓ TRACK11 が終わったら一時停止
- ↓ <P.13>「……それこそ かつわるくていえるわけがありません」
- ↓ TRACK38 再生 <P.14>「あるひのことです……」
- ↓ 続けて TRACK39 も再生
- ↓ TRACK39 が終わったら一時停止
- ↓ <P.19>「……とうとうゲーは、きをうしなっていました」
- ↓ TRACK14 再生 「そのときです」
- ↓ TRACK14 が終わったら一時停止
- ↓ <P.25>「ゲーがいそいで、かけよってみると、それは……」
- ↓ TRACK27 再生 <P.26>「おかあさんでした。」
- ↓ 続けて TRACK28、TRACK29 も再生
- ↓ TRACK29 が終わったら一時停止
- ↓ <P.31>「……このイタチは オレの いちばんのおかあさんだあ！」
- ↓ TRACK40 再生 <P.32>「ゲーは その日から……」
- ↓ 最後、「……イタチだよ つて」にあわせてフェイドアウト。

お、おかあさん



# 『あいたくなっちゃまったよ』

(作：きむらゆういち 絵：竹内通雅)

## BGM再生方法

※曲の必要な部分をすぐに再生できるよう、事前に編集しておくとう便利です。

タイトル『あいたくなっちゃまったよ』

↓

**TRACK 50 再生** (0 : 13 までを 3 回繰り返す)

<P.02> 「やまねこは、いえに かえるところだった。」

↓

TRACK 50 が終わったら一時停止

↓

<P.25> 「それぞれ じっと みつめて つぶやいた。」

**TRACK 29 再生** 『『そうか、とうちゃんは いつも すごいのか』』

↓

TRACK 29 が終わったら一時停止

↓

<P.26> 『『えい！』』

**TRACK 19 再生**

↓

0 : 03 で一時停止

「だけど きのえだが あたったのは、やまねこの あしの ゆび。」

↓

<P.28> 「そう さけぶと、いちもくさんに にげだした。」

**TRACK 19 (0 : 26) から 再生**

『『うわあい、やっぱり うちのとうちゃんは すごいや。』』

↓

TRACK 19 が終わったら停止

『オオカミのはつこい』  
(作：きむらゆういち 絵：田島征三)

**BGM再生方法**

タイトル『オオカミのはつこい』

↓

**TRACK 08 再生**

<P.02> 「オオカミは このもりで いちばん つよい どうぶつです。」

↓

**TRACK08** が終わったら一時停止

↓

<P.04> 「『えっ!』」

**TRACK 33 再生 (0:03) で一時停止**

「オオカミは ドキンとしました。」

↓

<P.06> 「オオカミは やっぱり やめることにしました。」

**TRACK 09 再生 (0:05) で一時停止**

↓

<P.07> 「オオカミは やっぱり いくことにしました。」

**TRACK 37 (0:05) で一時停止**

↓

<P.08> 「オオカミは やっぱり やめることにしました。」

**TRACK 09 再生 (0:05) で一時停止**

↓

<P.09> 「オオカミは やっぱり いくことにしました。」

**TRACK 37 (0:05) で一時停止**

↓

<P.12> 「あとは ダーッと もどってきてしまいました。」

**TRACK 09 再生 (0:05) で一時停止**

↓

<P.16> 「そうかんたんに つかまってくれません。」

**TRACK 46 再生** 「えい! あ、こら! まて! こんどは そっちか。」  
**(0:08) で一時停止**

↓

<P.18> 「オオカミは あたまを かかえました。」

**TRACK 09 再生 (0:05) で一時停止**

↓

(2枚目へ続く)

<P.18> 「オオカミは あたまを かかえました。」

TRACK 09 再生 (0:05) で一時停止 の続き

↓

<P.19> 「つよいところを みせようと かんがえました。」

TRACK 48 再生 「おおごえで よんでみると、すぐに ハイイロオオカミが やってきました。」

↓

TRACK 48 が終わったら一時停止。

↓

<P.23> 「と、オオカミは さげびました。」

TRACK 29 再生

「いつのまにか ひが くれて、まんまるの おつきさまが そらに のぼっています。」

↓

TRACK 29 が終わったら一時停止。

↓

<P.27> 「オオカミが なきそうになった そのとき、」

TRACK 45 再生

『すてき』

↓

本文読み終わったらフェイドアウト。

※曲の必要な部分をすぐに再生できるよう、事前に編集しておくと便利です。

『オオカミのひみつ』  
(作：きむらゆういち 絵：田島征三)

**BGM 再生方法**

タイトル 『オオカミのひみつ』

**TRACK 41 再生** <P.02> 『さあて、きょうの ひるめしは どれに しようかな。』

↓

**TRACK41** が終わったら一時停止

↓

<P.06> 『おおわらい されちゃうもんなあ、トホホ。』

**TRACK 09 再生** (0 : 05) で一時停止

↓

<P.10> 『おもいきり うんどうでも しないとなー。』

**TRACK 09 再生** (0 : 05) で一時停止

↓

<P.15> 『おまえなんか たべるきも しないぜ。』

**TRACK 09 再生** (0 : 05) で一時停止

↓

<P.16> 「オオカミが とびかかろうとした そのときです。」

**TRACK 23 再生** 『おい、そのえものは オレさまの ものだぜっ。』

↓

**TRACK23** が終わったら一時停止

↓

<P.19> 「もう 3びきの ウサギのことなんて、どうでも よくなっていました。」

**TRACK 48 再生** <P.20> 「きがつくと、もりじゅうの どうぶつたちが そっと〜」

↓

**TRACK48** が終わったら一時停止

↓

<P.24> 「えーい！ これで どうだ！」

**TRACK 37 再生** <P.20> 「きがつくと、もりじゅうの どうぶつたちが そっと〜」

(0 : 20) で一時停止

↓

<P.28> 「グギャ ゴ ゲギョー！！」

**TRACK 15 再生** 「オオカミは それは もう このよの ものとは おもえない〜」

「メチャクチャに はしりだしました。」 で一時停止

↓

<P.31> 「もりの どうぶつたちから おそれられるように なったそうです。」

**TRACK 53 再生** 「もちろん ほんとうのことは……オオカミだけの ひみつですけどね。」

**TRACK 53** が終わったら停止